

SOMMARIO

PREFAZIONE	x1
INTRODUZIONE	1
1. La scena della malinconia	1
2. Benjamin e il Warburg-Kreis: un incontro mancato	4
3. «Melencolia I»	7
4. Oltre il visibile: Panofsky e Saxl	9
5. Cassirer e Warburg: questioni di confine	16
6. Tra pathos e forma: Goethe e Novalis	25
7. La malinconia dell'immagine	29
8. Luci e ombre	32
CAPITOLO I	
LA MALINCONIA E IL PROBLEMA DELLE IMMAGINI:	35
WARBURG E BENJAMIN	35
1. Metafora e realtà: Lutero e il diavolo del mal di testa	35
2. Un esorcismo incompleto	39
3. Spazio dell'immagine e «spazio del pensiero»	46
4. Simbolo e allegoria: tra magia e disincanto	52
5. Forma e significato: l'eclissi barocca	58
6. Il volto umano di Saturno	68
7. Malinconia e crisi dell'immagine	72
CAPITOLO II	79
MALINCONIA E FILOGIA: IL FUTURO DIMENTICATO	79
1. L'immagine in movimento	79
2. Filologia visionaria	83
3. Memoria e «disordine produttivo»	90
4. Abbattimento ed estasi: Eridano e la ninfa	94
5. Discendere nell'immagine: immedesimazione e smarrimento	99
6. Tra sonno e veglia: una «terra rivale»	104
CAPITOLO III	
MALINCONIA E DIVENIRE: L'IMMAGINE COME DIMORA ERRANTE	109
1. Malinconia e tempo: la «catastrofe» dell'istante	109
2. La memoria delle immagini	118
3. Mimesi dell'incompiuto	124
4. Memorie di un sarto	128
BIBLIOGRAFIA	133