

SOMMARIO

PARTE PRIMA

PRELUDIO

INTRODUZIONE	3
1. Consolo	3
2. Il crinale	8
3. Metodo critico	15
4. Autobiografia	19
5. Dal mito alla storia e alla salvezza	22
6. Il paradosso	25

CAPITOLO 1

GLI ANNI OTTANTA	29
1. <i>Le pietre di Pantalica</i>	29
2. Scritti «cronachistici»	44
3. <i>Catarsi</i> , l'ánghelos e la sparizione del coro	51
4. Narrare poeticamente per immagini	54

CAPITOLO 2

COLPA	57
1. Il complesso di colpa	57
2. La ricerca linguistica del contastorie	59
3. Prima/terza persona	61
4. Benjamin e <i>narrazione</i>	64
5. Il rimorso	66
6. <i>Oratorio</i>	69

PARTE SECONDA

GLI ANNI DE «L'UNITÀ»

CAPITOLO 3

L'INTELLETTUALE PUBBLICO	77
1. Il romanzo storico-metaforico	77
2. La letteratura come storiografia	80

3. L'impegno	81
4. Legislatori ed interpreti	84
5. Scrivere o narrare	86
6. «L'ingaggiu»	89
7. Il parricidio stilistico	92
8. L'ironia	94
9. Metafore ravvicinate e distanziate	97
CAPITOLO 4	
ALLA RICERCA DELL'ARMONIA PERDUTA	101
1. La generatività	101
2. Il <i>nòstos</i>	104
3. Nostalgia, e nostalgia per il futuro	105
4. La paura metafisica	106
5. Inventari, del dolore e della speranza	111
6. Oltre il grado zero della scrittura	114
CAPITOLO 5	
CATARSI ED ESPIAZIONE	117
1. Dopo il 1992	117
2. Consolo educatore	119
3. Verso la catarsi: Pio La Torre	121
4. Oltre il pudore	124
CAPITOLO 6	
SCIASCIA, MORAVIA, VITTORINI	127
1. Sciascia	127
2. Moravia	142
3. Vittorini	149
CAPITOLO 7	
SPERANZA E DOLORE	157
1. La speranza	157
2. Il dolore	164
PARTE TERZA	
FINE	
CAPITOLO 8	
SAN BENEDETTO	181
1. <i>L'attesa</i>	181
2. <i>La meraviglia del cielo e della terra</i>	184
CONCLUSIONE	187

BIBLIOGRAFIA	189
OPERE DI VINCENZO CONSOLO	191
FONTI SECONDARIE	207
APPENDICI	
APPENDICE I CONSOLO SULLE PAGINE DE «L'UNITÀ»	215
APPENDICE II CONTRIBUTI DI CONSOLO A «LINEA D'OMBRA»	237
APPENDICE III CONTRIBUTI DI VINCENZO CONSOLO A «CORRIERE DELLA SERA»	239
APPENDICE IV SCRITTI DI CONSOLO SU/PER LEONARDO SCIASCIA	243
APPENDICE V ARTICOLI RELATIVI ALLA SUA PARTECIPAZIONE A GIURIE LETTERARIE PUBBLICATE SU «L'UNITÀ»	247
INDICE DEI NOMI	249