

# Sommario

<b>Prefazione</b>	VII
<b>Capitolo 1</b>	
<b>Dalla scrittura allo scrivere: critica genetica</b>	1
1. Le origini e i fondamenti del metodo	1
2. Sincronia e diacronia	4
3. L'oggetto di studio	7
4. Classificazioni e procedure	11
<b>Capitolo 2</b>	
<b>«Introit of exordium». Considerazioni preliminari su <i>Stephen Hero</i></b>	15
1. Capitoli disponibili e fasi di elaborazione	15
2. La composizione di <i>Stephen Hero</i>	21
3. La pubblicazione di <i>Stephen Hero</i>	26
<b>Capitolo 3</b>	
<b><i>Epiphanies</i></b>	31
1. «Epifania» come categoria estetica	31
2. La documentazione di <i>Epiphanies</i>	34
3. Procedure di rielaborazione di <i>Epiphanies</i> nel dossier di <i>Portrait</i>	38
<b>Capitolo 4</b>	
<b>Il quaderno di Mabel Joyce</b>	49
1. «A Portrait of the Artist»	49
1.1. Struttura di «A Portrait of the Artist»	50
1.2. Rielaborazione di «A Portrait of the Artist»	52
2. Appunti pre-compositivi	57
2.1. <i>Outlines</i> dei capitoli	59
2.2. Appunti religiosi e liste di nomi	64
<b>Capitolo 5</b>	
<b>Notebooks</b>	69
1. «Paris» e «Pola» notebooks	69
2. Notebook MS 36,639/2/A (I.ii)	75

<b>Capitolo 6</b>	
<b><i>Stephen Hero</i></b>	79
1. Il manoscritto di <i>Stephen Hero</i>	79
2. Il processo di riscrittura di <i>Stephen Hero</i>	85
2.1. Combinazione	92
2.2. Disseminazione	106
2.3. Condensazione	111
2.4. Eliminazione	114
2.5. Connessioni tra <i>Stephen Hero</i> e <i>Ulysses</i>	121
<b>Capitolo 7</b>	
<b>Da <i>Stephen Hero</i> a <i>Portrait</i></b>	129
1. Probabili stesure intermedie	129
2. «Trieste notebook»	133
3. Frammenti «Late Portrait»	137
4. Bella copia di <i>Portrait</i> e dattiloscritti	141
<b>Capitolo 8</b>	
<b>Il processo creativo di <i>Portrait</i></b>	147
1. La documentazione di <i>Portrait</i> in prospettiva genetica	147
2. La critica genetica in prospettiva della documentazione di <i>Portrait</i>	153
<b>Bibliografia</b>	159
<b>Indice dei nomi</b>	171