

Jean-Pierre Cometti (1944 -2016)

La notte di lunedì 4 gennaio se n'è andato Jean Pierre Cometti, amico e membro dell'International Advisory Board di *Aisthesis*. Con la generosità, sobria e solida, e l'intelligenza, ironica e pungente, che gli erano proprie e insostituibili, Jean-Pierre ha partecipato attivamente alla vita e al progetto della nostra rivista: è stato co-curatore, con Fabrizio Desideri, del numero monografico *Wittgenstein on Aesthetics / Aesthetics on Wittgenstein* (vol 6, No. 1, 2013, che raccoglie i materiali dell'International Conference, *Aesthetic preferences, language games and forms of life: from Ludwig Wittgenstein*, 23-25 gennaio 2013), e, con Giovanni Matteucci, del volume *Dall'arte all'esperienza. John Dewey nell'estetica contemporanea* (Mimesis, coll. "Estetica / Mente / Linguaggi", 2015).

Nato a Marsiglia il 1944, Jean-Pierre Cometti era professore emerito all'Université de Provence-Aix-Marseille 1, ma ha insegnato filosofia anche in Marocco, Germania e Olanda. Nel 1989, fonda la collezione "Tiré à part" per le Editions de l'Éclat, diretta fino al 2009. Come lui stesso amava ricordare, la sua ricerca, sempre orientata verso una filosofia degli usi e delle pratiche, è cresciuta intorno a quattro assi principali: la letteratura, notoriamente l'opera di Robert Musil e la scena viennese; il pragmatismo e la filosofia americana; Wittgenstein; l'estetica. Jean-Pierre ha curato le edizioni francesi di classici e autori fondamentali della filosofia americana di tradizione analitica e pragmatista, - Dewey, Goodman, Rorty, Putman, tra gli altri - nonché di Wittgenstein e Musil, ma anche di Gargani. Con curiosità e passione, Jean-Pierre ha discusso delle questioni più contraddittorie e spinose dell'arte e dell'estetica contemporanea, scrivendo su numerose riviste, tra cui "SUD", "Critique", "Etudes", "Revue internationale de Philosophie", "CCP", "Action Poétique", "Cahiers du Musées Nationaux d'Art Moderne", "Art Press", "Le Magazine Littéraire", "Science et Avenir"; "Philosophiques".

Della bibliografia di Jean-Pierre Cometti, ricchissima e vivace, ricordiamo: *Robert Musil ou l'alternative romanesque*, Presses universitaires de France, coll. "Perspectives critiques", 1985 ; *Philosopher avec Wittgenstein* (Presses universitaires de France, coll. "L'Interrogation philosophique", 1996 ; Farrago , 2001) ; *L'Homme exact. Essai sur Robert Musil*, Éditions du Seuil, coll. "Le Don des langues", 1997 ; *La Maison de Wittgenstein*, Presses universitaires de France, coll. "Perspectives critiques", 1998 ; *L'Art sans qualités*, Farrago, 1999 ; *Questions d'esthétique*, Presses universitaires de France, coll. "Premier Cycle", 2000 (con Jacques Morizot e Roger Pouivet) ; *Art, modes d'emploi. Esquisses d'une philosophie de l'usage*, La Lettre volée, 2001 ; *Musil philosophe. L'utopie de l'essayisme*, Éditions du Seuil, coll. "Le Don des langues", 2002 ; *Art, représentation, expression*, Presses universitaires de France, coll. "Philosophies", 2002 ; *Wittgenstein et la philosophie de la psychologie*, Presses universitaires de France, coll. "L'Interrogation philosophique", 2004 ; *Les Arts de masse en question* (dir.), La Lettre volée, 2007. Nel 2004, per le Éditions du Seuil (coll. "Le Don des langues"), cura una nuova edizione di *L'Homme sans qualités* di Robert Musil. Tra le ultime pubblicazioni: *La Force d'un malentendu. Essais sur l'art et la philosophie de l'art*, Questions théoriques, coll. "Saggio Casino", 2009, *Qu'est-ce que le pragmatisme ?*, Gallimard, coll. "Folio/Essais", 2010, *Qu'est-ce qu'une règle ?*, Vrin, coll. "Chemins philosophiques", 2011 et *Art et Facteurs d'art. Ontologies friables*, Presses universitaires de Rennes, coll. "Æsthetica", 2012. Jean-Pierre Cometti aveva recentemente tradotto Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde* (Questions théoriques, coll. "Saggio Casino", 2013).

Nel 2016, saranno pubblicati vari suoi libri:

- Gennaio: *La Démocratie radicale. Lire John Dewey*, Gallimard, coll. "Folio".
- Febbraio: *Conserver / restaurer: l'oeuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Gallimard, coll. "Essais". Volume nato anche dall'esperienza di Cometti come Direttore del seminario su tali temi presso l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, Département de conservation-restauration (ESAA-cr).
- *La Nouvelle aura. Economies de l'art et de la culture*, Questions théoriques, coll. "Saggio Casino".

Per una bibliografia, rimandiamo a quella redatta da Jean-Pierre stesso per il suo blog, più o meno esaustiva, dove è anche possibile scaricare decine di testi e interi libri (pubblicati e non), comprese raccolte di articoli cui lavorava negli ultimi anni e mesi:

<https://sites.google.com/site/jipcompage/home>

Jean-Pierre Cometti était professeur émérite de philosophie et d'esthétique à l'Université de Provence (Aix-Marseille I). En 1989, il fonde la collection "Tiré à part" aux

Éditions de L'Éclat dont il assurera la responsabilité jusqu'en 2009. Il y a publié des auteurs américains, tenants de la philosophie analytique et du pragmatisme et méconnus en France. On lui doit par ailleurs plusieurs ouvrages consacrés à Ludwig Wittgenstein, à Robert Musil, au pragmatisme américain et à des questions d'esthétique. Il avait aussi une activité de traducteur de l'anglais, de l'allemand et de l'italien, qui l'a conduit notamment à traduire en français John Dewey, Nelson Goodman, Robert Musil, Richard Rorty, Ludwig Wittgenstein, Hilary Putnam, David Lewis (*De la pluralité des mondes*, Éditions de L'Éclat, coll. "Tiré à part", 2007 – en collaboration avec Marjorie Caveribère), Robert Brandom (*L'Articulation des raisons. Introduction à l'inférentialisme*, Éditions du Cerf, coll. "Passages", 2009 – en collaboration avec Claudine Tiercelin). Il fut l'introducteur d'Aldo G. Gargani en France (*L'Étonnement et le Hasard*, Chemin de ronde/Éditions de L'Éclat, 1988).

Avec curiosité et passion, Jean-Pierre a pris parti sur les questions les plus sensibles et ouvertes de l'art et de l'esthétique contemporains, écrivant des comptes-rendus, des recensions et des études pour de nombreuses revues, parmi lesquelles "SUD", "Critique", "Études", "Revue internationale de Philosophie", "CCP", "Action Poétique", "Cahiers du Musées Nationaux d'Art Moderne", "Art Press", "Le Magazine Littéraire", "Science et Avenir"; "Philosophiques".

Son oeuvre riche et divers comprend notamment: *Robert Musil ou l'alternative romanesque*, Presses universitaires de France, coll. "Perspectives critiques", 1985; *Philosopher avec Wittgenstein* (Presses universitaires de France, coll. "L'Interrogation philosophique", 1996; Farrago, 2001); *L'Homme exact. Essai sur Robert Musil*, Éditions du Seuil, coll. "Le Don des langues", 1997; *La Maison de Wittgenstein*, Presses universitaires de France, coll. "Perspectives critiques", 1998; *L'Art sans qualités*, Farrago, 1999; *Questions d'esthétique*, Presses universitaires de France, coll. "Premier Cycle", 2000 (avec Jacques Morizot et Roger Pouivet); *Art, modes d'emploi. Esquisses d'une philosophie de l'usage*, La Lettre volée, 2001; *Musil philosophe. L'utopie de l'essayisme*, Éditions du Seuil, coll. "Le Don des langues", 2002; *Art, représentation, expression*, Presses universitaires de France, coll. "Philosophies", 2002; *Wittgenstein et la philosophie de la psychologie*, Presses universitaires de France, coll. "L'Interrogation philosophique", 2004; *Les Arts de masse en question* (dir.), La Lettre volée, 2007, ainsi qu'une nouvelle édition de *L'Homme sans qualités* de Robert Musil, parue aux Éditions du Seuil (coll. "Le Don des langues") en 2004.

Dernières publications : *La Force d'un malentendu. Essais sur l'art et la philosophie de l'art*, Questions théoriques, coll. "Saggio Casino", 2009; *Qu'est-ce que le pragmatisme ?*, Gallimard, coll. "Folio/Essais", 2010; *Qu'est-ce qu'une règle ?*, Vrin, coll. "Chemins

philosophiques, 2011; et *Art et Facteurs d'art. Ontologies friables*, Presses universitaires de Rennes, coll. "Æsthetica", 2012.

Jean-Pierre Cometti avait récemment traduit Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde* (Questions théoriques, coll. "Saggio Casino", 2013).

Ses derniers livres à paraître en 2016:

- en janvier 2016: *La Démocratie radicale. Lire John Dewey*, Gallimard coll. "Folio", 352 pp.

- en février 2016: *Conserver / restaurer: l'oeuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Gallimard (coll. "Essais"). 320 pp. Travail issu de son expérience d'enseignement et de recherche à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, Département de conservation-restauration (ESAA-cr).

- *La Nouvelle aura. Economies de l'art et de la culture*, Questions théoriques, coll. "Saggia Casino", 240 pp.

Pour sa bibliographie, très riche, vivante et variée, on consultera son blog, à peu près exhaustif, où il est possible de télécharger des dizaines de textes et des livres entiers (publiés ou non publiés), y compris des recueils d'articles auxquels il n'a cessé de travailler ces dernières années et ces derniers mois:

<https://sites.google.com/site/jipcompage/home>

Jean-Pierre Cometti has taught philosophy and aesthetics at Université de Provence and at Avignon' School for High Studies in Art. As director of « Collection Tiré-à-part », at Éditions de l'Éclat, he has translated and published works by many American authors on analytical philosophy and pragmatism. Amongst other works, he is also the author of *L'homme exact* (1997), *La maison de Wittgenstein* (1998), *L'Art sans qualités* (1999), *Questions d'esthétique* (2000, with J. Morizot et R. Pouivet), *Art, modes d'emplois: Esquisses d'une philosophie de l'usage* (2001), *Musil philosophe* (2002), *Art, représentation, expression* (2002), *Wittgenstein et la philosophie de la psychologie* (2004), and more recently *La force d'un malentendu* (2009). 2011 and *Art et facteurs d'art. Ontologies friables*, Presses universitaires de Rennes, coll. "Æsthetica", on 2012. Jean-Pierre Cometti had recently translated for the editions Questions théoriques, the classic of Peter Bürger, *Theory of the Avant-garde* (coll. "Saggio Casino", on 2013). His last book to appear in February, 2016 in the collection "Essais" at Gallimard will come to close plentiful one literary and philosophic work.